रोल नं. - ....

पत्रोपाधि वार्षिक नियमित परीक्षा 2020-21

कूट क्र. -यश- 478

विषय - नाट्यशास्त्र एवं रंगमंच

प्रश्नपत्र - नाट्य का परिचय

अधिकतम समय-3 घण्टे **अधिकतम अंक-70**

उत्तीर्णांक-28

आवश्यक निर्देशः- 1. प्रश्न पत्र तीन खण्डों में विभक्त है।
2. प्रत्येक खण्ड का प्रत्येक प्रश्न अनिवार्य है।
3. प्रत्येक खण्ड के सामने प्रश्नों के अंक दर्शाये गए हैं।
4. खण्ड ''ब'' एवं ''स'' में प्रश्नों के आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।

खण्ड-अ

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न) **कुल अंक** 10x1=10

प्रश्न-1 दिये गये विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कर लिखें -

i. नाट्य का उद्भव किस काल में हुआ -

(अ) सतयुग (ब) त्रेता

(स) द्वापर (द) कलयुग

ii. देवता सर्वप्रथम किस के पास गए -

(अ) इन्द्र (ब) विष्णु

(स) शिव (द) भाषा

iii. यजुर्वेद से नाट्य का कौन सा तत्व लिया गया -

(अ) रस (ब) अभिनव

(स) वस्तु (द) भाषा

iv. ऋग्वेद के किस अंश से नाट्यशास्त्र अनुप्राणित है -

(अ) स्तुति सूक्तों से (ब) गद्यांश से

(स) संवाद सूक्तों से (द) इनमें से कोई नहीं

v. 'ऋृषभ' है-

(अ) स्वर (ब) संधि

(स) अवस्था (द) यत्न

vi. अथर्ववेद का उपवेद है –

(अ) धनुर्वेद (ब) आयुर्वेद

(स) गानवेद (द) उपर्युक्त सभी

vii. प्रकरी है –

(अ) रस का भेद (ब) कथावस्तु

(स) अवस्था (द) संधि

viii. रामायण में सुग्रीव की कथा है –

(अ) पताका वस्तु (ब) मुख्य वस्तु

(स) भिन्न वस्तु (द) इनमें से कोई नहीं

ix. अर्थप्रकृतियां होती हैं –

(अ) नौ (ब) पांच

(स) ग्यारह (द) आठ

x. आरम्भ है –

(अ) संधि (ब) अर्थोपक्षेपक

(स) अवस्था (द) वृत्ति

खण्ड–ब

(लघु उत्तरीय प्रश्न) **कुल अंक 5x3=15**

निम्नलिखित लघु उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए –

प्रश्न–2 नाट्यशास्त्र के पांच प्रश्न लिखिए।

अथवा

किसी एक नाट्याचार्य का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

प्रश्न–3 अभिनय कितने प्रकार के होते हैं, संक्षिप्त परिचय दीजिए।

अथवा

आहार्य अभिनय क्या है ?

प्रश्न–4 नाट्य में गीत की भूमिका लिखिए।

अथवा

वैदिक सरगम लिखिए।

प्रश्न–5 नाट्य में कथावस्तु का महत्व लिखिए।

अथवा

'आकाशभाषित' क्या है ?

प्रश्न–6 'प्राप्त्याशा' से आप क्या समझते है?

अथवा

नाट्य वृत्तियों के नाम लिखिए।

खण्ड–स

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न) **कुल अंक 5x9=45**

निम्नलिखित दीर्घ उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर लगभग 400 शब्दों में दीजिए –

प्रश्न–7 नाट्य का क्रमिक विकास लिखिए।

अथवा

नाट्यशास्त्र का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

प्रश्न–8 सभेद आंगिक अभिनय समझाइये।

अथवा

मुखाभिनय से आप क्या समझते हैं? भेद सहित लिखिए।

प्रश्न–9 प्रमुख वैदिक स्वरों का परिचय लिखिए।

अथवा

सामवेद की सांगीतिक प्रक्रिया समझाइये।

प्रश्न–10 अर्थोपक्षेपक क्या है? भेद सहित समझाइये।

अथवा

'भाण' में प्रयुक्त संवादों को विस्तार से लिखिए।

प्रश्न–11 भेद सहित नाट्य संधियां विस्तार से लिखिए।

अथवा

भेद सहित प्रमुख नाट्य तत्व लिखिए।

--00--